

مجلس الإدارة
رئيس مجلس الإدارة
موريس صحنائي
الأعضاء
رعيصون إده
خاتيل صحنائي
كميل زعيده
عزيرال صحنائي
بيار قنوعون
عضو في اتحاد المصارف العربية
س.ت.ب. رقم ٣٦٦٦ - ثلاثة المصارف رقم ١٩
الفرع الرئيسي
بن التل - صحنائي - صفاقس ٨٨٠٠٧١٠
٢٢٥٢٠٠
تلكس: SOGEL ١٩٢١٩ LE - SOGEL ٤٤٨٤ LE
ص.ب. ٢٤٥٥ - ١٠ - بيروت - لبنان

**ثورة
في عالم
الاتصالات
بالبريد السريع**

نحن في سباقٍ دائريٍّ
للبنوك ، شركات التأمين ، المهندسين ، المطابع ،
الصناعيين ، المحامين ، شركات الإعلان ،
شركات الملاحة ، المراسلين الصحفيين ، التجار .

لا تنتظروا بعد الغد ٢٤ - ٤٨ أو ٧٢ ساعة لتتلقوا رسالتكم الالكترونية
أو المطبوعة أو المرسلة الى الطريقة الأخرى من العالم .
نحن نعرض عليكم خدمة فورية في نقل البريد السريع على نظامه دولي :

التلفاكس

شبكة الخدمة الخاصة بنا تؤمن التوصيل والتقليل بواسطة التلفاكس
والقيام الى الجهة المقصورة من لبنان الى العالم والعكس بالعكس .
لا مزيد من المعلومات الرجاء الاتصال :

**BEYROUTH
COURSES**

أكرمنا بطلبكم
خدمة في عالم الاتصالات .

**BEYROUTH
COURSES**

تلفون : ٣٨١ - ٩١ - ٣٨١ (٠١)
تلفاكس : ٣٩٢٧٤٨ (٠١)
تلخيص : ٤٤٦٢٥ BCBY
بيروت - لبنان

BEIRUT TEL: 3333333 FAX: 3333333
 TEL: 2233333 FAX: 2233333
 HAMRA TEL: 332713 FAX: 334794

إحتفالات سوريا بحرب تشرين

بالطريق انتمار وميات الجيش داخل
بناطير المنطقة الدولية التي مافز
مسانة وتسطر كل المصالح لمنع وصول
الجيش الى الجنوب، لان مصطلح
العمليات القبلية مواءمة
سورية مواءمة الاسرائيلية، والا فان
الوحدات لن تحسب من الوصول
فلا عن ان الطريق الى الجنوب
ساعة.

واقترح في الجيش اسم اسرائيل
وحدات من الجيش هو بواسطة
طوايف القوة الدولية، علما ان
الطوايف لا تحقق الا ٢٠ ساعة
اسرائيل بذلك كل ٢٤ ساعة والاضاع
عن كايها. عن هناك اقترح ايضا
ارسل كتيبتين الجيوشات الان في
صبرا. كتيبتين الجيوشات مفتوحة
لمزيد من الاتصالات والمخابرات.

الرئيسي

في هذا الاطار، رأى كمجلس
النواب السيد حسين الحسيني انه لا
يعقل ان تأتي له مثل اسماها على
إرسال الجيوش من أجل مسانعة لبنان

وظائف من وظائف

٨٩٠٨٧٢ - ٨٩٧٨٢٤	حسن المقهر، ١ - ٣٩٧٧٠١ - ٣٩٧٧٥٢	أستاذ رياضيات لصفوف التكميلي لغة فرنسية
٨٩٧٨٢٤ - ٩٠٠٨٧٢	أرض للمسكن غرروز ٤٥٠ م. - ١١٠ ل.	خلو حقة غرقة وبار ومبتعاتاتما ٩٥

سيذات وانسات
اعرضي سيذتي مستورياتنا من
البسة نسائية، ولاتية، ورجالية،
للبيع في منزلك، واكسبي دخلا
محترا.
نسلطك الاساعة بدون اي نفعة
او مقابل (بالامانة).
للمراجعة: محلات جوزف توار،
طبرجا، الطريق العام، ملك كميد،
المانتا ٩٣٣٤٠١

ding
in East Beirut
ced Counter Agents
intment
el: (01) 897466

IMMEDIATE DELIVERY
981 / 6952 / 7055
Generating sets
10 Cycle.
10 Cycle.
as new.
\$4

ation and Less maintenance
00. Cost new price \$ 450.000.
iad Telex 45389 LE-ABANIS

☆ اختصامي او اختصاصية بآء
سنوات.
☆ هيف سناك لنيه خبرة لا
☆ عمال تنظيغات (فكر او
فمن يرى في نفسه الكفاية ا



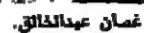
BUILDING S.A.»
 OPENING FOR AN
SECRETARY
 ENGLISH

**LS IMPORTANT AND
AL RESPONSIBILITIES
EER COMMANDING
REMUNERATION**

**FATTAL & FILS S.A.L
EIRUT — LEBANON
7 450/1/2 EXT. 413-414**

100

بَارِيسَ وَالْفِيلْمَ الْعَرَبِيَّ
غَسَّانَ عَبْدِ الْخَالِقِ وَالْمَسَاحَةَ



العالم العربي على مستوى الفكر، وخاصة في لبنان كخبرتي أساسية الفكرية، له لبنان تجربة، ومنها السيمنا. وروجي عفاف أو هشام الرزقي أو جان شمعون أو أندريه جديون، كل عاى هذا الخبرتي في شكل عملي، في شكل خالقي. كان هناك، والأخص بعد انتاج الاسرائيلي للبنان، مواقف عديدة على أساس فكرة وسياسية معينة على رسائل التعبير. ولو في شكل محدود. ومنها الاسفله وهذا تعاضل حاليا عبر القام. وكان ههنا واضع الفصاكي. ان هناك من اراد الى كل الفكر القوي الموجود، وهناك من حاول الخروج منه. وهناك من الذين العمل من ضمنه. وروجي من الذين اعتبروا ان عليه العمل من الخلق، وليس الناس ان يعاملوا بمواقف الفكر، بل بطريقة موضوعية. وتاليا، حين يكون الخضم مع أو ضد، وماذا لا يكون مع بداية الفكر، وهذا لا يحدث للكل مع حرية الفكر. عزمنا.

❖ **الا تعتقد ان النقاد**
السينائيين العرب ظالما شعروا قمع
قوة التمييز؟
 (أكيد، هناك مواقف لبعض النقاد
 نابعة من مواقفهم الایدولوجية و
 الخاصة بهم. وراي ان محبوبة
 التفكير هي التي تؤدي الى هذه
 المواقف. محبوبة التفكير انت مثلا
 اي اعتبار للعالم الافتتاح لهجران
 باريس ٨٦، "مضاور عم" أحمد خازن
 او مثلا العينة التجارية لسينما
 العمرة على العالم العربي - بينما هو
 خارج هذا الإطار تماما. "مضاور عم"
 أسلوب مختلف، طرح مختلف، يتجاوز
 الطرح الرسمي للمحدد...

كسل هزلي وغيره وغيره. السياسة السائدة العربية كالوقوع في سقاة السائدة. لا يمكن للمهرجان كل سنة أشياء نادرة عقيدة، ليس المهرجان صانع الأفلام. يصنعها مخرجوها وكتابها ومصورها ومبتدعها ومبتدعها، أمثالها، أمثلة صالة عرض عريضة لهذا التنازع. تمنى أن تكون تلميذتين، أن تكون تلميذتين عرض الأكثر من الأفلام التي تعبر عما في السياسات العربية: سواء في ركنها، سواء أحياناً في انحطاطها أم في صعودها.

وماذا عن المصادر الموقوفة؟
للتقافة؟ لا تزال على موقوفة؟
والمساويل يخص وزارة الثقافة الفرنسية.
كما المؤسسات العربية التي تعاون.
- للوزارة العربية من الصعب
التكهن بما سيحدث. اما المؤسسات
الجامعة فالموقوفة فمقترة على
الجامعة العربية ومعهد العالم العربي.
تتميز ان تستمر على المساعدة ان
تعمل. ولكن على ما اذن هناك من يرى
ان المهرجان غير تقديري للسينما
العربية. ولكن ان لا تقامه العربية في
أوروبا حصلت الى اليوم من عرض ما
يقارب مائتين وخمسين فيلما في
عقد 1980. سمحات. ان كانت الماتنت

والخمسون فيلما غير متعلية التسايل
ما هي المتعلية السبعما العربية؟
كل المتعلية تعود وتقول ان المجران
ينظم بر جميعه محدبة باعناها
نشاطها، وهو المساعدة في نشر
الفيلم العربي والتعريف به، وري ان
ما هي وسعا في ١٩٨٧ توسيع
الاختيارات بر مقلين للمجران في
العام الثامن، تخلق تواضع مطلوبا
بين هذا النوع الصغير في اوروبا التي
هو جمعية الفيلم العربي وبين العالم
العربي بر مقلين بائنه يستطيعون
ان يكتوبا على بيته من كل طويات
الصقل السبعاني في بلادهم، وتاليا
تصعب الربط اخذ.

هل حننتم تاريخ الظواهر؟
- كالمعتاد في شهر نيسان - والايام
نيس بعد.
هل حننتم الشخصيات التي
يكرهها مهرجان باريس الخامس؟
- ستحدثني الجمعية ومجموعة من
النقاد العرب. نأخذ اقراراً تصوره في
شكل ديماقراطي يحاولون اغلبية من
الاسماء المطلوبة. كمال الشيخ من
المخرجين. ومن الممثلين والممثلات:
رعد رشيد، لولبي ملا، زاهد خاشية، سراج
حسني... وعلى اي حال، لا يكفي تاريخ
اسم او آخر، يجب التذكير من ان من
الممكن: الانقاد من نفس من الفلاس.

١٠٠٠

[illegible]

من السهل تبنيها، والحدائق
الضاحية للمهرجان أضطرت أن تتلقى
التبرع حتى مرحلة الامتياز، من طهر
الدرجة بونو. إذن هناك ملحقا منا
للمهرجان اعماليا ولكن كان نوع من
الخطر من الاعمال الفرنسي ما في احيى،
العام البوهي هذا قد ما هو عربي،
واعمال والتعديرات كانت في اوجها،
والعلاقات بالعامي شعبه، الخ،
فانكس كل ذلك علينا. والاعباس
الاهم لنا نسبة دخول الناس من السنوات
الماضية. انما اقول الفرنسي، وهذا
لا بد ان نعتز به. الجوه العام اثر
العام في الجوه. الجوه العام اثر

كانت تقريبا ثابتة.

✻ هل تعتبر ان تغيب الممثلة المصرية واجبة الالماعى؟ كهل عاتقا؟

أزج بعض الالاعلملن الفرلمسلن الللن أراول مللللن ملللة لللللن لجة الظلاله. ولعلللا تغللل، لم تللل مللاللهم. ولعلللا طلللل.

✻ لللل ان ملللة مل تللل لظولها مل أسلة الصاللة العربلل لل فرلسا حول كلاله لولر للة ملللكا للأسارة أراوللل لل اللاللل.

- ربما... علي أي حال، رسالة الاعتذار تكرت مرض أبنيتما لم يتحتو هذا الموضوع. إلى أن مجيئها أو عدمه مسألة متفحص. وكانت رسالتكما حافلة بالحرارة والتحمية.

✻ ما هي الافلام التي جلبت أكبر جمهور؟

- أفلام بيروت، والجمهور كان غفيرا، عربيا في شكل عام. "معركة القمص" و"زهرة التفاضل" و"قصص الحريم" لحسين كمال. بعض افلام ماجدة أيضا كان له حضور مكثف، والخاص بالبيئة القديمة.

❖ **الاستعانة لافلام توفيق صالح؟**

- المهرجان كله في مكان وتظاهرة تكبر
توفيق صالح في مكان، تظاهرة تكبر
توفيق صالح كانت ناجحة. ركيزة
المهرجان فعلاً، وضور توفيق صالح
بإلتنا اعطى الكثير من الارتاج.
والغله ولو محدودة العدد، نوع من
طروحات ذاتية: على المستوى
السياسي، على المستوى الثقافي، على
المستوى الاخلاقي. فتوفيق صالح حقق
وحده اقل قليلا من نصف الدخول الى
عروض المهرجان.

❖ **فيلم "مركبة" استقبل في**

نمحق بعنادية وفي القاهرة بحماسة حارة. كيف كانت ردة عرض الباربيسي؟

لم تتحير انه كان كمثل سويسيا؟ معز او لا، كهوة دينية - مبساة؟

- نظرة الغالبية المطلقة اليه سياسية، والى ان المخرج عرض القلم الطولوفية. والحقيقة اننا عرضا ومهات وفتحنا القلم اللبنانية (مركبة)، زهرة التناضل

جامع الفحل" و"لبنان رغم كل ذلك" تحت عنوان "توقات لبنانية" لفرزك ان تصدبة في القبرات، تعديرا عن حرية الفكر. ومشكلتنا في العالم

العربي اننا لا نتعاطى المواضيع السياسية ولا حتى الحياتية بحرية. نحن مقموعون على مستوى الحرية. نرفض الحرية للأخرين واحيانا كثيرة

١٩ - انظروا ان ليس قد نكحنا اخونا
 - الربيع العريس
 - نعم فالعريس في باريس معزول
 رغم يومه الذي التجميع الكبير الذي
 اقامته وتكلمنا معا عدة مرارا.
 في بي عربي - في يده
 الكعكة الاضواء لشرط مرور خارجة
 لعملة اربا فقط.
 الا ترى ان الوحدة والعزلة
 والذين يفتات للنش في باريس؟
 - نعم فكرة ترونها من باريس
 لا ثقافا فمكة مكرسة في باريس
 سوى للعرب انفسهم وبالقابل
 انفسهم.
 - واسمعنا من فنانين عرب كبار
 عروضا في باريس او كتاب عرب كبار
 في مصر مشاركة في جولة اغانى
 للثقافة اصحاب مبالغ فيها تجاه اهل
 من الماعلي، ان كتبو مشاركة
 رابعها عن قرب - كتبو جريدة وكثيرا
 في مصر
 اني صوة في مقصدا؟
 - اني لا امر ايطاليا
 - لا اعني الطل العنصري بل
 النفسية الوجدانية لكل قصة.
 - انه بوروازي صغير يحاول ان
 يلمع حتى في مشروعه السياسي من
 انه بوروازي صغير.
 - وكيف تصنف الان هنا
 بوروازي الصغير في باريس؟
 - في باريس؟
 - نعم، هناك في ساحة الفستار
 في مقهى الكونتراسكارب حيث تتكلم
 ؟
 اتريد مني جوابا ومنهنا؟
 - تكتب القصة الواقعية الجيدة
 يد اربا ومنهنا.
 - اربا الوجدانية تخفي وراءها
 كما من امانة الحالة.
 مشوري هنا انني لربما جاملت
 - وان في الحد بعيد جدا عن
 اني صوة في مقصدا؟

قصّة في البلاد
قصّة خارجها

المباي الذي كان يحميه من المصطفي
إلى منزله مائة، والذي كان أجبده. ولذا
لم يكن هناك مناص من أن يمضي
بمضي وبلمث.

وفي العزل الصغير المصغر
اقتضته متعدي أخيرا فأسند رأسه و
الجسد معدي ومضي في غرقه بوق
جدران الماء تتكوى إلى وقت مضي
غرقته لا مبرايا، غرقته لا مبرايا
سعة يقتضيه إنما انصبت حين أسند
أسفله إلى الساحة.

لها، يتخرون الى هبابيكه، وانذاك
القريب، الى مخت الحبات التي
فيها بعد ان كانت تنتظر
تسكن بعينها، وتوقوا عند
اي، الى ا عميروا الكثرين.
لكن ما الذي يفعله امام منزلي في
الليل؟
لم اجرو على الاقتراب، عبرت الى
طرف المقابل ورابعت عن بعد، وكان
صوت الهباب يتحرك ببطء لئلا
يحدث.
صوت يعلو. والرغبة ان اوقف
ما طارت تماما. كذلك نضوة

الفراب، وهو أ يزال حرب مزري،
الفت، ويتركه ببطء دون أن يمتد
يشت عن بعد ملتفتا نحوه، وكان لا
يؤمن أن يمتد لامل التحقيقات،
في يقرب به صبرته، كاسرا صمت
كان أحسست بنوع من الجراءة،
ت : كاسرتهم ليحصل ما يحصل،
فوق ضامة استعظم بالتعب، وكفني
غرابة في الاستلقاء وسرعي
أراش.

أنا كل لاحظ عامل التحقيقات
التي وهو يقرب؛ ذلك لأنه رأى له

[illegible]

وعندما أتسل بصعوبة من وسط ركام
زحام البشري، حاول أن يبتسم
طفل، قبل أن يلهث مرة أخرى وراء

ربه خاطر : جميل حفل من
 السوربين الجند وصاحب
 "الظلمة لنا القصة"
 (1941) و "الصحلات"
 (الاول 1940) وتفيد سر رواية
 عنواؤها.
 ل: حفل : صراحة عنما يئات
 رواية هنا في باريس كانت
 سر العزلة التي اعيشها. وتتم
 ما ما يعني ان تكون عربيا
 في باريس. انما اكتب الرواية
 استنادا الى انني اعلم ههنا
 محتاج الى مساحة صلبة
 يتقدم عليها.
 ل: لطلب للطبع، ولكنك الى الآن
 قصاص، لماذا القصة؟
 بعرف، وقتي لا قرار صديق
 يكتب بشكل ما، اننا نكتب
 التي تروى اننا قادس، انك

تخضعي إلى موقع ناقد.

❖ وأما ما لا تخضع من موقع القاصيص وسفوفه الخاص لعلمي

❖ جزء من طموحي أن أعطي الكلمة

من الشهادة، خاصة في بعض

من أجهاسها، رغم انكسار

كثيره بمرارة عن الجبال التي سبقته.

❖ في كل كلمة أتعلم للآخر

المجمعة على العالم العربي؟

❖ بالطبع، يس ما يقدر أن يشو

بجرا. أن كل كلمة بتجريد، لدي شعور

فني على كل ألف، والوقالات وما

عنايته وما خطها، لا عاجز وأبو، ولو

أن مثل ما لا أكتب خبر، من في حاجة

بلغة أخرى دون فطري حينما ألتصلا

وقد الحالة أو الضربة الحياتية
 محدث.
 بطل قمتك؟
 شخص الذي يهيمني.
 من يتألم من الذات.
 تكون هكذا إذا لم تتمكن أن
 هالي. ولكن إذا اعتبرت هالي
 من ضربة أو جبل أو من الذين
 فتره معينة، كانت القصة
 فتارة الاطوار الحياتية
 معنى أنك نموذج للانسان
 اكون واحدا من نماذج الانسان
 الذي لا يعتقد ان امتلاكك أمتعة
 لغتي في بداية الرواية
 (مشروع تحت التحضير
 للطباعة، ولقرائه في باريس) جو
 مشغوط محمل بـ "حبس النفس"
 (سوسباس)، وكان وراءه شوقا، وكان
 الخوف مرتبط بخلاف
 والشعر نفسه وأقربني بأنا اظلم
 "الطفلة ذات القبة البيضاء" (من
 1981) و "انفعالات" (1985).
 ان كتابتك على عتات بالواقع
 غير...
 - بطلي شخص مطارد لا يائس
 العبد ولكن بالعين للعالمين...
 بالعين

مشروع لتسليم اقامه الى رجل مختفي
استمرار عن طريق الخفي خطبه في
موسميتها للتحدث عن هذه الحالة،
حالة الرجل الماردار، وليس فقط
والعنى اليهودي واما ذلك فخاصة
والعنى السياسي الهاتاني.

هل هناك صراع عن المذهب في
العالم العربي؟

لا اعتقد ان غالبية المتكلمين
في مشاريع السجاء، بل هناك فئة
قليلة وقليلة جدا قد تكون كذلك.
لكنك لا تسمع تعبير الذات او برهنة
"مذهبية" ولكن ان هناك قسما

كيف يتجسم ذلك؟ في
تبرير القسطين؟

نعم (الخاص)، ويعني دائما
يريدون انهم كبرياء، واخيرا
الذي انتمار مجدها.

هل هو التقدم العربي المذهبي.
محاولة التقدم العربي
لا تاتي لا اعتقد ان هناك
برهنة اساسا واضحا، توجد حالات
التي تجد اوجهها واستمرار.
فكصك محملة بالياس؟

خز.

الفرق بين الاثنين، عملاً؟
لماذا أرى أنني غير قادر على
أصبحت والنساء تماماً،
عندي ولا جنوى.

خارجية تجربها إن تكن كذلك.
كيف يتناسب الشكل القصصي
لديك مع هذا الموقف؟
- لدي رغبة دائماً الفرجح من قصص

الكلمة الصادقة

ت ي ا ل ص خ ر د م ا

ت	ي	ا	م	ف	ج	ا	ا	ي	م
س	ا	و	م	و	ا	ع	ل	ن	ي
م	ق	ن	م	و	م	ل	ق	ت	ع
ا	ا	ب	ت	ن	ر	ص	ش	و	ز
ا	چ	ع	م	ا	د	غ	د	ر	م
ق	ي	ن	ت	ل	ا	م	ر	ف	

حدث عن هذه الكلمات في كل الاجتماعات. اي حرف قد يستعمل اكثر مرة:

اهتمامي	الصخر	اجناد	ضيف الضرف
مهمدر	مستويات	التقسيم	مليون
روية	وسكي	كافين	موجة
مواقع	اجتماع	زعيم	

١٤١١. جـ العرة، الاسود

الف. الف لام فا عين يا زون يا الف زون واو زون الف لام فا
 الف ميم ها الف قاف الف فا الف لام فا ها الف ذال الف لام
 لام ها لام الف ميم
 طريقة: كل حرفين او ثلاثة احرف تؤلف اسما لحرف واحد. اعد كتابة
 الاحرف كلها على هذه الطريقة، حرفين او اكثر، تصل الى الكلمة
 بلوية.
 الكلمة السابقة: مكسيك
 اعداد: ريعمد

• اتييه (ت: ۹۱۴۴۱):

الاسم	المكان	الماضي
أبي	كلمينمو	٣٦٦٧٩٥
أوتيل دمو	أوتيل دمو	٣٦٦٨٥٠
أول	بارو	٣٦٨٠٨٢
أبي عورم	بعلقين	
الحداد	الحدادة	٥٠٤٣٠٩
أسطوخا	الوجدة - العنبري	٣٦٦٣٧٦
أوليا	الغواوي	٣٦٦٥٧٥
أوميسكو	كرويسو المزرعة	٣٥٠٠٨٦
الأنولين	الزوجة	٨٠٦٦٦٦
باري	الحدادة	٣٦٦٦٤٤
أخر	سوموكو	٣٦٦٦٤٤

٢٠١١	١٣٣٢٩٨	الترابى	البيكانى
٢٠١٢	١٣٣٦٨١	الزهرى	باسم
٢٠١٣	١٣٣٦٨١	مصلحة الزهر	فيلسوفين
٢٠١٤	١٣٣٧٠٠	المستشفيات	المستشفيات
٢٠١٥	١٣٣٧٠٠	المصلحة	فيلسوفين
٢٠١٦	١٣٣٧٠٠	الحصان	موت
٢٠١٧	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠١٨	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠١٩	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٢٠	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٢١	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٢٢	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٢٣	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٢٤	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٢٥	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٢٦	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٢٧	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٢٨	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٢٩	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٣٠	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٣١	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٣٢	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٣٣	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٣٤	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٣٥	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٣٦	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٣٧	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٣٨	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٣٩	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٤٠	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٤١	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٤٢	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٤٣	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٤٤	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٤٥	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٤٦	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٤٧	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٤٨	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٤٩	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٥٠	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٥١	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٥٢	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٥٣	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٥٤	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٥٥	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٥٦	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٥٧	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٥٨	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٥٩	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٦٠	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٦١	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٦٢	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٦٣	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٦٤	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٦٥	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٦٦	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٦٧	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٦٨	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٦٩	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٧٠	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٧١	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٧٢	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٧٣	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٧٤	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٧٥	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٧٦	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٧٧	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٧٨	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٧٩	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٨٠	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٨١	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٨٢	١٣٣٧٠٠	موت	مسترس
٢٠٨٣	١٣٣٧٠٠	موت	مست

[illegible][illegible]

مارغويان (ت: ۲۵۸۲۷)	۸۰۸۲۵۰	نوي واکاوس	فاريابي
«سراة النوب، الصخر» (طبعة)	۲۰۰۷۷	فران	فران
مونيترال (ت: ۲۵۳۰۹)	۳۰۴۴۴	جورج بک	نيوسيا
«النام» (وليد توفيق في ادارة بركات)	۲۵۲۷۷	ريش النور	قوة
موني کارلو (ت: ۲۴۰۵۴)	۵۵۹۱۲	کريک البرير	الفاشي
«حياة ويوت في لوس انجلس» (مغامرة بوليسية)	۲۵۲۰۴	کويورين	کويورين
	۲۵۲۳۰۰	جانارند	کک
	۹۴۳۱۸	مقطا في محال	کيرکيا
	۲۸۱۲۱	سامي الحاج	ايبي
	۲۵۲۰۴	الحراء	الديمية
	۲۴۰۸۷	مقطا في محال	مکزل
	۲۵۲۸۳۳	المقطا	المقطا
	۲۵۲۳۳	کويشي المزة	مزان
	۲۵۸۰۳	الطريق الجدي	الجمي

[illegible][illegible]

● التلو (٢١٦ - ١٩ هـ) : ابن حماد،
 وأبو عبد الله بن أبي طالب، مفسر، و
 لغوي القبايلة.

● الجود (٢٠ هـ - ٤٠ هـ) : ضابط
 نظامي للمجاهدين في العراق، وكان
 من أحد المعمرين.

أقوال (ج: ٣٤٦٦٦):

(مقتطفات)

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١								
٢								
٣								
٤								
٥								

افقياً:
 ١ - السوم الشريف.
 ٢ - الزوراء - ٣ - جوع.
 ٤ - سيل الماء - ٥ - ماء الخير.
 ٦ - جوعا في القفيرة - ٧ - قح.
 ٨ - ٥ - صرف اجدي.
 ٩ - مائة - ٦ - مطلق فصيح.
 ١٠ - نصف ثقة - ٧ -
 التركيب ههنا لا يمكن
 رده - ٨ - ثقة - عوض
 ٩ - رايها.

٦
٧
٨
٩

عمونييا:
١ - البحر الغريب -
٢ - جمال عالوية - ٣ -
خالد - ٤ -
موجع - ٥ -
الاثار - كواكب - ٦ -
فرح -
ابدا - اكل - ٧ -
معلم -
قهر - طلع - ٨ -
انواع -
(مكشوفة) - رعدا على يمينه ويخنه. -
٩ - قهر - تترك.

٦
٧
٨
٩

عمونييا:
١ - حبيب -
٢ -
٣ -
٤ -
٥ -
٦ -
٧ -
٨ -
٩ -

٦
٧
٨
٩

عمونييا:
١ - حبيب -
٢ -
٣ -
٤ -
٥ -
٦ -
٧ -
٨ -
٩ -

الدورات الدولية في كرة المضرب
كأس ديفيس: أسوج - أستراليا



٢.١- ٢.٢- ولقيت الزيارة الثانية بين الزائراني بين تانكايا والاميريكي تيم نيوتس بين المظرك اذ كان يحققا ٥.٢-
وسمى زائرانيان ان المظرك اسود في تانجا ١٩٨٢ في نيويورك. وفازت عليا عازاك ٢.٣-
في راء (شيكسكولفاكيا) فازت اسود في تشيكسكولفاكيا ١-٤-
في الشري. تطلب الاسوي.

٥-٦. سفيان البرع على خيلسلاف فميجير
٥-٦. ٧-٩.

٥-٦. في مونجيبه (غرسا)، فازت
فرنسا على ألمانيا ٢-١ في نهائي
المجموعة الأوروبية ٥-٦.

٥-٦. في الفردي، قلب هنري لوكوتت
فرنسا بمرسوس ٥-٦، ٢-١، وفسر
الفرنسي تيمير تران: أمام مرسوس
سكوتف ٥-٦، ٢-١، ٣-٢.

٥-٦. في امين (ألمانيا الغربية)،
فازت ألمانيا الغربية على الاتحاد
٥-٦، في دورة التأهيل للمجموعة
العالمية.

٥-٦. في الفردي، قلب أرت جيلين على
رايمو فيشر ٥-٦، ٣-٦، ويوريس بيكر
على انيرس غوميز ٥-٧، ٢-٦.

٥-٦. في برشتونه (إسبانيا) فازت
إسبانيا على نيوزيلندا ٥-٦، في دورة
التأهيل للمجموعة العالمية.

٥-٦. في الفردي، قلب فرانكو لونا على
بروس جيلرين ٥-٦، ٦-٨، وأميليو
سانتير على ستيف غاي ٥-٦، ٦-٢.

تکون اور جنتا
حدیث سے منہ ہوا
CASIO

الرياضة

للرياضة الخائبة للسيدات

للرياضات الخائبة للسيدات

السيدات
الرياضات

100m

50m

200m

100m

50m

200m

MQW-101
 راتيج
 عرض للتاتيج

LOW-10
 راتيج
 الجاذبية تيموم
 لمدة ستين ؟

LQW-10F
 راتيج
 البضاعة تيموم
 لمدة ستين ؟

(مستطلا التقليد : إن كاسيو لا تقبلد أية خيانة للبريد)

الشركة
 كاسيو
 كاسيو
 كاسيو

CASIO COMPUTER CO., LTD.
 Tokyo, Japan

بشیر عظیمی ، دکتوراه فی الموسیقی
والانتخاب بل أن نتجذر

للقساط المدرسية كاملة بمدرسة
للمجانبة ونسبة ٥٠٪ من القساط طلاب
لمدارس الخاصة".

مجت زيادة تمثال رابع

والسباقات: الدّونا ماريا، جهشان، وسرق

توفي في ١١ آب ١٩٧٦. وتحتل
الرئيس عبد الحميد كرامي، في
طرابلس، نصف في ١٨ ١٩٧٦
ونذكر أنه كان محملاً على قاعته "م"
السيدة كونا ماريا سرسق في باحة
سباق الخيل في بيروت. والام جيهشان
في باحة مدرسة الاحسان مع السيدة
عليه سيدة في الاحضان

وعلق لبنان في طليعة البلدان المحرقة التي تقتل الرجال المتقاعين في الحالات الاستثنائية. أما كيف يكرّم اللبنانيون هؤلاء المتقاعين لم أدوه فذلك كله طرق مختلفة، أبرزها وإهمها الاحتفالات والتماثيل لهم في المدن وفي الساحات العامة، وفي مساحاتهم، وفي الشوارع والطرق، وأطلقوا اسماءهم عليها كما في الغرب. وكان لي شأنه في نفسه اليوم في لبنان من نشاط على الصعيد، مستعيرين أن ١٩٤٤ أرفعقت لبنان نصفي لعلوبة أبراهيم الجاليزي قرب بولاية مقلوب (على السور - بيروت) - وفي لبنان، أول في المنار، بيروت - حتى لا ينفكوا عن

والمرء تميمرا كاملا وتناثر قطعا، كما
نسف قلبه تمثال حبيب أبي ههلا، كما
طلت أيضا أمي، الحبيب غيرها من

أنا استعنتها التفاصيل فوق
الفرائح، وضمن العباد، وأغرها من
الأساك المأمة، وما في غيرها من
التصايب الرمنية التي تكاثرت في زمن
الحرب، فإن التفاصيل الكاملة
والنصفي للناخبين من رجال الدين
والنخاء، في العلم، والسياسة، والاب
والاقتصاد، والعرب، في المدن والقرى،
وفي مساطح مؤلاء، في وسط اختلافات
حسية ورسمية التي التماثيل إلى
١٩٨٠، وفي الجزء الثاني من كتابنا
(مضغات) من الجرائد التي تراسع عن

التمثيل في لبنان مع ذكر كل واحد متجا، وموقعه، وصناعته، وبعض اخبار عن صاحبه وما له من احتفال.

نبهه الخليفة ورفضه تصدير كراتنجية
في مركز عامه امصار الديوي*
البقايا القرية، فتمتعت عبدا من
المسححات والتقسيم والاندثار.
بالخلف تقاضاهم راسا على
العبود، ثم موحشان، فتقاضىهم بمهونه
على الكمان من ممدد علي الفالي. وفي
القانون من كمال خضري، وتقاضيه
رأسا على الكمان من احمد خديج
وشحات.

وشارك في الاعتداء، الى الفغان نبيي
الخطيب، سخر له وسعر الخليل
وسوسن الغزالي ومبا الباقلي.
وفي الزحف على الخطيب (كان)
ومصطفى سعد (طيلة) وفيهم جشان
والفغان (فد) والفالي وشبو
وعشيشي (قانون).

ومن اثم التماثيل بعد ١٩٨٠ تمثال
خداوند الذي في باحة المطر العام
للحميرة العامة لثاني الناحلي،
من تعميم النقود أصبح المطران. اريج
المستار عنه في ١٩٨٦/٩/٩. وتمثال
الامير فخر الدين المعني الثاني، على
قصر جواده، في اول باحة مبنى وزارة
الدفاع الوطني في البرز، تقف
الجالية اللبنانية في البرز، في
تصميم الفنان اللبناني سليم العالج،
من تصميمه في ١٩٨١/٢/٢٢ في
استقلال لطاني كبير. وتمثال المطير
احمد الجادي، في قلل ارج راج
(ابنول ١٩٨٢) في باحة كتيبة مار
عباد، الى فيها من التماثيل الكمية
والنصفية والنصب، تكفي بالاشارة
اليها.

بعض هذه التماثيل اعتمدت اليه

